



نهاد التكريتي

العروض العتيبي

أحسن طريقة لتعليم العروض بأسلوب سهل

يبحث في الزحاف والعلل والبحور الستة عشر
وعلم القوافي وفنون الشعر



رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

العروض العتيبي

أحسن طريقة لتعليم العروض بأسلوب سهل

يبحث في الزحاف والعلل والبحور الستة عشر
وعلم القوافي وفنون الشعر



بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

حمداً لله رب العالمين وصلاةً وسلاماً على سيدنا محمد إمام المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين .

وبعد فإنني أقدم بين أيدي الأساتذة الكرام كتابي « العروض العملي » فحسب أن يكون أكبر مساعد لطلابهم على ما يتلقونه من دروس العروض . ولما كان القصد الذي أرمي إليه تقوية ملكة تقطيع الشعر في الطالب ومعرفة تعيين البحور ، اتخذت طريقة فيها كثير من الجدة وكثير من الطرافة بأسلوب سهل للغاية يوافق هوى الطالب .

وكل من يتابع الأبحاث بالترتيب ويحل جميع التمارين كما رسمت يستطيع أن يفهم بكل سهولة أسرار العروض وفنون الشعر فيقطع صحيحاً ويقرأ الشعر موزوناً .

وهذا الكتاب يحتاج إليه طلاب الصفوف الثالث والرابع والخامس من المدارس الثانوية وكليتي الآداب والشريعة والله أرجو أن يجعله من الكتب النافعة إنه سميع مجيب .

المؤلف

علم العروض

المروض : هو علم يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وما يصيبها من زحاف وعلل .

وأول من وضع هذا العلم الخليل بن أحمد الفراهيدي في القرن الثاني من الهجرة وكان الشعراء قبله ينظمون الشعر سليقة .

وقد حصر الخليل الشعر في خمسة عشر بجرأ وهي :

الطويل ، والمديد ، والبسيط ، والوافر ، والكامل ، والهزج ،
والرجز ، والرمل ، والسريع ، والمنسرح ، والخفيف ، والمضارع ،
والمقتضب ، والمجثث ، والمتقارب وزاد عليها الأخفش بجرأ آخر سماه
« المتدارك أو المحدث » . فحينئذ تكون بحور الشعر ستة عشر
وسياتي ذكرها .

أركان علم العروض

أركان العروض عبارة عن أوزان وتفاعيل وهي متحركات وسكنات
وبواسطتها يوزن أي بحر من البحور المذكورة وتتركب هذه الأوزان
من أسباب وأوتاد وفواصل وهي مجموعة في قولنا « لم أر على ظهر جبلن
سمكتن » وتفصيلها كما يلي :

١ - السبب الخفيف يتركب من متحرك فساكن (ˆ) نحو لو .

- ٢ - السبب الثقيل يتركب من متحركين (٢٢) نحو لَكَ .
- ٣ - الوتد المجموع يتركب من ثلاثة أحرف متحركين فساكن (٢٣) نحو رأى .
- ٤ - الوتد المفروق يتركب من ثلاثة أحرف متحركين يتوسطها ساكن (٢٤) نحو قال .
- ٥ - الفاصلة الصغرى تتركب من سببين ثقيل فخفيف (٢٥) نحو ضَرَبَتْ .
- ٦ - الفاصلة الكبرى تتركب من سبب ثقيل فوتد مجموع (٢٦) نحو ضَرَبَتْهُمْ .

التفاعيل

- أوزان الشعر العربي محصورة في عشر تفاعيل ومنها تتركب جميع البحور المذكورة والتفاعيل هي :
- ١ - فعولن - ٢ مفاعيلن - ٣ مفاعلتن - ٤ فاعلن . لائن (١)
- ٥ فاعلن - ٦ فاعلاتن - ٧ مستفعلن - ٨ متفاعلن - ٩ مفعولات
- ١٠ - مستفع . لن (٢) .

- (١) فصلت العين من اللام التي بعدها للدلالة على أن أول هذا الجزء وتد مفروق وللفرق بينه وبين الجزء السادس ذي الوتد المجموع .
- (٢) فصلت العين من اللام التي بعدها للدلالة على أنها آخر الوتد المفروق ، وللفرق بين هذا الجزء والجزء السابع ذي الوتد المجموع .

ابضاح :

الجزء الأول (فَعُولُن) مركب من وتَد مجموع وهو (فَعُو)
وسبب خفيف وهو (لَن) .

الجزء الثاني (مَفَاعِيلُن) مركب من وتَد مجموع وهو (مَفَا) وسببين
خفيفين وهما (عِي لَن) .

الجزء الثالث (مَفَاعِلَتُن) مركب من وتَد مجموع وهو (مَفَا)
وسبب ثقيل وهو (عَلَّ) وسبب خفيف وهو (تَن) .

الجزء الرابع (فَاعِلَاتُن) مركب من وتَد مفروق وهو (فَاع)
وسببين خفيفين وهما (لَا . تَن) .

الجزء الخامس (فَاعِلُن) مركب من سبب خفيف وهو (فَا)
ووتَد مجموع وهو (عِلُن) .

الجزء السادس (فَاعِلَاتُن) مركب من سبب خفيف وهو (فَا)
ووتَد مجموع وهو (عِلَا) وسبب خفيف وهو (تَن) .

الجزء السابع (مُسْتَفْعِلُن) مركب من سببين خفيفين وهما
(مَس تَف) ووتَد مجموع وهو (عِلُن) .

الجزء الثامن (مُتَفَاعِلُن) مركب من سبب ثقيل وهو (مُتَ)
وسبب خفيف وهو (فَا) ووتَد مجموع وهو (عِلُن) .

الجزء التاسع (مفعولات) مركب من سببين خفيفين وهما
(مفعو) ووتد مفروق وهو (لات) .

الجزء العاشر (مستفع لن) مركب من سبب خفيف وهو
(مس) ووتد مفروق وهو (تفع) وسبب خفيف وهو (لن) .
والتفاعيل كلها تنقسم إلى قسمين أصول وفروع . فالأصول
أربعة وهي (فعولن - مفاعيلن - مفاعلتن - فاع . لاتن) والستة
الباقية فروع .

وهذا جدول يبين لك صورة الأصول وكيفية تفرع الفروع عنها .

الأصول	فعولن	مفاعيلن	مفاعلتن	فاع . لاتن	الواقع في بحر مضارع
الفروع	فاعلن	مستفعلن	متفاعلن	مفعولات	
		فاعلاتن		مستفع . لن	الواقع في الخفيف والمجثث

ملاحظة : يظهر من هذا الجدول :

- ١ - إن السبب يتعدد في الجزء الواحد بخلاف الوتد .
- ٢ - إن الأصل الواحد إذا كان فيه سبب واحد يتفرع عنه فرع واحد وإذا كان فيه سببان تفرع عنه فرعان ويستثنى من ذلك (مفاعلتن) فإنه لا يتفرع عنه إلا فرع واحد مستعمل وهو متفاعلن .
- ٣ - إن التفريع يكون بتقديم السبب أو السببين على الوتد أو توسطه بينهما .

- ٤ - إن التفاعيل ثمانية في اللفظ عشرة في الحكم .
- ٥ - إن المستعمل في الوزن هذه الألفاظ فقط فإذا قلبت إلى غيرها رد إلى ما يوازنه منها ، فإن فاعلون مثلاً يتفرع عنه (لن . فعو) وهو يوازن فاعلن فيرد إليه وقس الباقي عليه .
- ٦ - إن ضابط الأصل هو ما بدىء بـ (تد) بمجموع أو مفروق وضابط الفرع ما بدىء بسبب خفيف أو ثقیل .
- والتفاعيل على نوعين خماسية أي أنها تتركب من خمسة أحرف كـ (فاعلون ، و فاعلن) وسباعية كبقية التفاعيل .



الزحاف والعلل

يا منظرأ حسناً رأيايته	في وجه جا رية فديايته
متفاعلن متفاعلن لن	متفاعلن متفاعلن لن
طاف يبغي نجوة	من هلاك فهلك
فاعلاتن فاعلن	فاعلاتن فعلن

ابضاح :

البيت الأول من مجزوء الكامل ووزنه :

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

إذا تأملت فيه تر أن بعض تفاعيله قد أصابه شيء من التغير
كتسكين الحرف الثاني المتحرك في التفعيلة الأولى من كلا الشطرين
فهذا التغير يسمى (بالزحاف) .

وإذا تأملت في التفعيلة الثانية من الشطرين الأول والثاني تر أن
كلا منهما قد زيد عليها سبب خفيف وهو (لن) فهذه الزيادة
تسمى (بالعلة) .

وكما تأتي العلة بالزيادة فقد تأتي بالنقص كالبيت الثاني فقد حذف
سبب خفيف وهو (تن) على التفعيلة الثانية من كلا الشطرين وأصل
التفعيلتين فاعلاتن إذ أن وزن البيت فاعلاتن فاعلاتن مرتين وهو من
مجزوء الرمل .

القاعدة :

١ - الزحاف : هو تغيير يلحق بالحرف الثاني من السبب فحسب وهو لا يقع إلا في حشو البيت فقط ولا يجب التزامه فيما يأتي بعده من الأبيات .

٢ - العلة : تغيير يطرأ على الأعراب (١) والضروب وهي إذا وقعت في ضرب بيت واحد أو عروضه التزمت في سائر أبيات القصيدة وإليك تفصيل كل من الزحاف والعلل :

الزحاف :

يقسم الزحاف إلى قسمين مفرد وهو ما يطرأ على حرف واحد في التفعيلة الواحدة ومزدوج وهو ما يطرأ على حرفين معاً في التفعيلة الواحدة وإليك بيان كل منها :

الزحاف المفرد :

- ١ - الحذف : حذف الثاني الساكن : فاعلن يصير (فعلن) .
 - ٢ - الوقص : حذف الثاني المتحرك : متفاعلن يصير (مفاعلن) .
 - ٣ - الاضمار : تسكين الثاني المتحرك : متفاعلن يصير (متفاعلن) .
- ينقل إلى مستفعلن .

(١) العروض هو آخر جزء من الشطر الأول والضرب هو آخر جزء من الشطر الثاني وسيأتي ذكر ذلك .

العلل وأقسامها

العلل على قسمين إحداها تكون بالزيادة والأخرى بالنقص .

علل الزيادة ثلاث وهي :

- ١ - الترفيل : وهو زيادة سبب خفيف على وتد مجموع . نحو متفاعِلن فيصير متفاعِلن لن فينقل إلى (متفاعِلاتِن) .
- ٢ - التذييل : وهو زيادة حرف ساكن على وتد مجموع . نحو متفاعِلن فيصير متفاعِلن ن* فينقل (متفاعِلان*) .
- ٣ - التسبيغ : وهو زيادة حرف ساكن على سبب خفيف فاعِلاتِن فيصير فاعِلاتان .

علل النقص عشر وهي :

- ١ - الحذف : وهو إسقاط السبب الخفيف مفاعِلين فيصير مفاعي فينقل إلى (فعولن) .
- ٢ - القطف : وهو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله مفاعِلتِن فيصير (مفاعِل*) فينقل إلى (فعولن) .
- ٣ - القصر : هو إسقاط ثاني السبب الخفيف وإسكان أوله مفاعِلين فيصير (مفاعِل*) .

٤ - الطيّ : حذف الرابع الساكن : مستفعلن يصير مستعلن .

ينقل إلى (مفتعلن) .

٥ - القبض : حذف الخامس الساكن فعولن يصير (فعولٌ) .

٦ - العقل : حذف الخامس المتحرك مفاعلتن يصير مفاعتن .

ينقل إلى (مفاعلتن) .

٧ - العصب : تسكين الخامس المتحرك مفاعلتن يصير مفاعلتتن .

ينقل إلى (مفاعيلن) .

٨ - الكف : حذف السابع الساكن مفاعيلن يصير مفاعيلٌ .

الزخاف المزوج :

١ - الخبَل : وهو مركب من الخَبْن والطي في تفعيلة راحدة

كحذف سين وفاء مستفعلن فيصير « مُتَعَلَن » .

٢ - الخبزل : وهو مركب من الاضمار والطي كاسكان تاء وحذف

ألف متفاعلتن فينقل إلى (مفتعلن) .

٣ - الشكل : وهو مركب من الخَبْن والكف كحذف الألف

الأولى والنون من فاعلتن (فعلات) .

٤ - النقص : وهو مركب من العصب والكف كتسكين الخامس

المتحرك وحذف السابع الساكن من مفاعلتن فيصير مفاعلتٌ فينقل

إلى (مفاعيلٌ) .

٤ - القطع : هو حذف آخر الوند المجموع وإسكان ثانيه فاعلن

فيصير (فاعلٌ) فينقل إلى (فعّلن) .

٥ - التشعيث : هو حذف أول أو ثاني الوند المجموع فاعلاتن

فيصير فاعاتن أو فالاتن فينقل إلى مفعولن .

٦ - الحذف : هو حذف الوند المجموع برمته متفاعلن فيصير متفا

فينقل إلى (فعّلن) .

٧ - الصلّم : هو حذف الوند المفروق برمته مفعولات فيصير

مفعو فينقل إلى (فعّلن) .

٨ - الكشف : هو حذف آخر الوند المفروق في مفعولات فيصير

مفعولا فينقل إلى (مفعولن) .

٩ - الوقف : هو تسكين آخر الوند المفروق : مفعولات فيصير

(مفعولاتٌ) .

١٠ - البتر : هو علة مزدوجة تتركب من الحذف والقطع معاً

فاعلاتن فيصير فاعل فينقل إلى (فعّلن) .

ملاحظة : يوجد بعض علل خاصة بالأوتاد تجري مجرى الزحاف

لكنها غير مأنوسة أضربت صفحاً عن ذكرها لأنها لم تقع في شعر العرب إلا نادراً والناذر لاحكم له .

تدريب على الزحاف والعلل :

القطعة التالية من بحر البسيط ووزنه :

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مرتين .

قطع أبياتها وشكل تفعيلاتها وبين ما أصابها من زحاف وعلل ؟
لكل شيء إذا ماتم نقصان فلا يُغَرَّ بطيب العيش انسان
هي الأمور كما شاهدها دول من سره زمن ساءته أزمان
وهذه الأرض لاتبقي على أحد ولايدوم على حال لها شان
فجائع الدهر أنواع متنوعة وللزمان مسرات وأحزان
نموذج لحل التمرين :

لكل شيء | إذا | ماتم | نق | صان
متفعلن | فاعلن | مستفعلن | فعلن

فلا يُغَرَّ | رَبطِ | ب العيش | إذ | سان
متفعلن | فعلن | مستفعلن | فعلن

التفعيلة الأولى من الشطر الأول مخبونة .

التفعيلة الرابعة من الشطر الأول مقطوعة .

التفعيلة الأولى من الشطر الثاني مخبونة .

التفعيلة الثانية من الشطر الثاني مخبونة .

التفعيلة الرابعة من الشطر الثاني مقطوعة .

البيت وأقسامه

١ - كل بيت من الشعر العربي وحدة تامة يتألف من أجزاء وينتهي بقافية . ويسمى البيت الواحد مفرداً أو يتيماً . والبيتان يسميان معاً (نثقة) ومازاد على البيتين إلى الستة سمي (قطعة) وما تجاوز السبعة سمي (قصيدة) .

٢ - وللبيت شطران أو مصراعان الأول يسمى صدرأ والثاني عجزاً كقول المتنبي :

<u>إذا أنت أكرمت الكريم ملكته</u>	<u>وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا</u>
صدر	عجز

٣ - كما أن آخر جزء من الصدر يسمى عروضاً وآخر جزء من العجز يسمى ضرباً وبقية الأجزاء تسمى حشواً قال بشار بن برد :

<u>إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن</u>	<u>برأي نصيح أو نصيحة حازم</u>
حشو	عروض
حشو	ضرب

٤ - البيت التام ما استوفى أجزائه من غير زحاف أو علة كقول عنتره :

ولقد مررت بدار علة بعدما لعب الربيع بريمها المتوسم

هذا البيت من الكامل ووزنه متفاعلن ست مرات وقد استوفاهما

جميعها من غير أن يطرأ عليه زحاف أو علة كما سترى من تقطيعه :

ولقد مررت بدار عبلمة بعدما لعب الربيع أربع بربعها إلا متوسم
متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

وإن استوفاهما بزحاف أو علل سمي وافياً كقول المتنبي :

وإذا أتت لك مذمتي من نافص فهي الشهادة لي بأذي كامل^(١)
متفاعلن متفاعلن مستفعلن متفاعلن متفاعلن مستفعلن

٥ - المجزوء : ما حذف جزءاً عروضه وضربه أي ثلثه كقول الشاعر :

فدفعتهما فتدافعت مشي القطاة إلى الغدير

هذا البيت من مجزوء الكامل حذف منه ثلثه فصار ذا أربعة
أجزاء فيسمى الجزء الثاني عروضاً والرابع ضرباً .

٦ - المشطور : ما حذف نصفه وبقي نصفه الآخر كقول الشاعر :

« إنك لاتجني من الشوك العنب »

٧ - المنهوك : ما حذف ثلثاً شطريه وبقي الثلث الآخر مثل .

« الصيف ضيعت اللبن »

٨ - المصروع : ما غيرت عروضه وضربه عما تستحقه للالحاق بضربه

في الوزن والروي وقد يكون التغيير بزيادة كقول امرئ القيس :

(١) وهذا البيت أيضاً من الكامل وقد طرأ زحاف على تفعيلتي

العروض والضرب وهو الاضمار فنقلت التفعيلتان إلى مستفعلن .

ألا عم صباحاً أيها الط | المل البالي وهل يعمن من كان في الع | صر الخالي
| مفاعيلن | مفاعيلن

وقد يكون بنقص كقوله :

أجارتنا إن الخطوب | تنوب وإني مقيم ما أقام عسيبُ
| فاعولن | فاعولن

فالبيتان من الطويل وحق عروضه أن تكون مقبوضة ولكن
أتى بها صحيحة في الأول محذوفة في الثاني لأجل التصريح .
والتصريح يحسن في ابتداء القصيدة وفي أثنائها عند الانتقال من
غرض إلى غرض للاعلام بذلك ولكنه إذا كثر في القصيدة
الواحدة يستهجن .

٩ - المقفى : ما وافقت عروضه ضربه في الوزن والروي كقول
امريء القيس .

قفا نبك من ذكرى حبيب | ومتزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
| مفاعيلن | مفاعيلن

فإن عروضه موافقة لضربه في الوزن والروي والتغير الجائز على
الضرب والعروض لم يتغير عما يستحقه كل منها وهو القبض ، والمقفى
أعم من المصراع بمعنى أن كل مقفى مصراع وليس كل مصراع مقفى .

١٠ - المصمت : ويسمى المرسل . هو ما خالفت عروضه ضربه

في الروي أي هو ترك التصريح والتقفية كقول الأفوه الأودي :
والبيت لا يبتنى إلا له عمد ولا عماد إذا لم ترس أوتاد

١١ - المدور : كل بيت اشترك شطراه في كلمة واحدة بأن
يكون بعضها في الشطر الأول وبعضها في الشطر الثاني كقول
أبي نواس :

دمعة كاللؤلؤ الرط ب على الخد الأسيل

تدريب فرق بين البيت المصروع والمقفى والمصمت والمدور في
الأبيات الآتية :

١ أأهل أأها بالمغيب سلامي وهل بلغت وجدي بها وغرامي

٢ رفيع العماد طويل النجا د ساد عشيرته أمردا

٤ إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى

ظمئت وأي الناس تصفو مشاربه

٤ ألاكل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل



الضرورات الشعرية

الشاعر مقيد بالوزن والقافية لا يمكنه أن يتصرف كما يريد بعكس
الناثر ، فإنه يستطيع التصرف كما يشاء من غير مانع ، فهو حر طليق
من كل قيد .

وقد يعترض للشاعر بعض عقبات لغوية فإذا تقيّد بها فإنها
لا تنطبق على الوزن فيضطر بعض الأحيان أن يتصرف بها ليتخلص من
هذا المأزق المحرج .

والضرورات المقبولة التي يجوز للشاعر أن يرتكبها هي كما يلي :

١ - صرف الممنوع من الصرف كقول ابن الرومي وقد صرف
أخضر وأحمر وأصفر وكلها ممنوعة من الصرف :

يطرزها قوس السحاب بأخضرٍ على أحمرٍ في أصفر إثر مبيض

٢ - جعل همزة القطع وصلًا كقول الشاعر وقد وصل همزة أم .

ومن يصنع المعروف مع غير أهله يلاقي الذي لاقي مجير ام عامر

٣ - جعل همزة الوصل قطعاً كقول القائل وقد جعل همزتي

الاتحاد والانفراد قطعاً :

نحن بالإتحاد قوة جيش وعلى الإنفراد همل نساء

٤ - تخفيف الهمزة مطلقاً نحو (يهنّي ، يُخطي ، الباري)
بدلاً من (يهنى ، يخطى ، الباري)

٥ - تحريك ميم الجمع كقول الشاعر وقد حرك ميم حبالكم
بالضم .

ألا أضحت حبالكم رماحاً وأضحت منك شاسعاً إماماً

٦ - تسكين المتحرك وأكثره في أحرف العلة كقول الشاعر
وقد سکن « أسمو » .

وما سودتني عامر عن كلاله أبى الله أن أسمو بأم ولا أب

٧ - تحريك الساكن كقول الشاعر وقد حرك راء حمر (بالضم) :

مظاهرات عليهم يوم بأسهم لوانان جون وأخرى فوقها الحمر

٨ - تنوين العلم المنادى كقول الشاعر وقد نَوَّن مطر :

سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يامطر سلام

٩ - مد المقصور نحو « الهداء ، المناء » بدلاً من « الهدى المنى »

١٠ - قصر المدود كقول أبي نواس وقد قصر « البكاء » :

رأيت المحبين الصحيح هوام

إذا بلغوا الجهد استراحوا إلى البكا

١١ - تخفيف المشدد في روي القافية كقول عمر بن أبي ربيعة
وقد خفف دال يستبد :

واستبدت مرة واحدة إنما العاجز من لا يستبد

١٢ - تثقيل المخفف كقول الشاعر وقد شدد الميم في دم :

أهان دمك فرغاً بعد عزته ياعمرو بنغيك إصراراً على الحسد .

١٣ - إشباع الحركة حتى يتولد منها حرف مد كقول القائل وقد

أشبع الفتحة بزيادة ألف في « العقرب » :

أعوذ بالله من العقراب الشائلات عقد الأذنان

١٤ - حذف الياء من اسم إن كقول الشاعر وقد حذف

ياء معاني :

إن في هجرة الرسول معانٍ آه لو كان نشرها في قيادي

تدريب : بين الضرورات الشعرية في الأبيات الآتية :

١ عداني أن أزورك يامنائي معاشر كلهم باغٍ حسود

٢ هو الله باري الخلق والخلق كلهم

إماء له طوعاً جميعاً واعبد

٣ لعمرك ما ندري متى أنت جائي

ولكن أقصى مدة العمر عاجل

٤ أخاك أخاك إن من لا أخاله
كساع إلى الهيجا بغير سلاح

٥ وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت
فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

٦ في أرض أندلس تلتذ نعماء
ولا يفارق فيها القلب سراء

٧ كل علم ليس بالقرطاس ضاع
كل سر جاوز الاثنين شاع

تتابع البيت

المعول في وزن الشعر على اللفظ لا على الكتابة ولذلك تهمل
همزة الوصل ويعد التنوين حرفاً ساكناً والمد والشد حرفين ، متحرك
فساكن في المد ، وساكن فمتحرك في الشد ، وتزاد الألف
في اسم الإشارة لأننا نلفظها وكذلك تهمل ألف الجمع لأنها لا تلفظ
مثال على ذلك :

غنى النفس ما يكفيك من سد خلة
فإن زاد شيئاً عاد ذاك الغنى فقرا

وتقطيعه كما يلي :

غنن | س | يكفي | كمن | سد | دخلتن
فعلن | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن

فإن زاد | د شين عا | د ذا كل | غنى فقروا
فعلن | مفاعيلن | فعولن | مفاعيلن

١ - تدريب : القطعة الآتية من بحر البسيط ووزنه :

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
قطع أبياتها وشكل تفعيلاتها :
فال الأفوه الأودي :

والبيت لا يبتني إلا له عمد ولا عماد إذا لم ترس أوتاد
فإن تجمع أوتاد وأعمدة وساكن بلغوا الأمر الذي كادوا
لاتصلح الناس فوضى لاسراة لهم
ولا سراة إذا جهاهم سادوا
تبقى الأمور بأهل الرأي ماصلحت فإن تولت فبالأشرار تنقاد
نموذج لحل التمرين .

والبيت لا يبتني إلا له عمد
مستفعلن | فاعلن | مستفعلن | فعلن

ولا عما | د إذا لم ترس أو تادو
مستفعلن | فعلن مستفعلن | فعلن

تدريب ثلث : القطعة التالية من بحر الكامل ووزنه :

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن
قطع أبياتها وشكل تفعيلاتها :

قال عنتره العبسي :

بكرت تخوفني الحتوف كأنني

أصبحت عن غرض الحتوف بمعزِل

فأجبتها إن المنية منهل لا بد أن اسقى بكأس المنهل

فاقني حياءك لا أبالك واعلمي

إني امرؤ سأموت إن لم أقتل

إن المنية لو تمثل مثلت* مثلي إذا نزلوا بضنك المنزل

نموذج لحل التمرين :

بكرت تخو | وفنل حتو ف كأنني

متفاعلن | متفاعلن | متفاعلن

أصبحت عن | غرضل حتو | ف بمعزلي

مستفعلن | متفاعلن | متفاعلن

• • •

البحور

البحور على ثلاثة أقسام : بحران خماسيان وهما « المتقارب والمتدارك » لاشتغالهما على تفاعيل خماسية ، وأحد عشر سباعية وهي « الوافر والكامل والهزج والرجز والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجثث » لاشتغالها على تفاعيل سباعية وثلاثة تسمى بالمتزجة وهي « الطويل والمديد والبسيط » لأنها تتركب من تفاعيل خماسية وسباعية . وجميع البحور لا تخرج أوزانها عن التفاعيل المتقدمة .

(نظم بحور الشعر)

نظم بعضهم بحور الشعر في بيتين فقال :

طويل يمد البسط بالوفر كامل ويهزج في رجز ويرمل مسرعا
فسرّح خفيفاً ضارعاً تقتضب لنا من اجتث من قرب لتدرك (مطمعا)

البحر الأول

الطويل

سمي بالطويل لأنه أطول البحور حروفاً وإذا صرع قد يكون ثمانية وأربعين حرفاً ولا يشاركه في ذلك غيره من البحور وبدء به لأنه أتم البحور استعمالاً فلا يكون مجزوءاً ولا مشطوراً ولا منهوكاً :

أجزاء الطويل ثمانية :

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
وله عروض مقبوضة وجوباً حيث لا تصرع وأماً مع التصريع فهي مماثلة للضرب .

وله ثلاثة أضرب :

الضرب الأول صحيح « مفاعيلن » .

الضرب الثاني مقبوض « مفاعلن » .

الضرب الثالث محذوف « فعولن » .

جوازات في الحشو :

- وكلامها حسن { ١ - فعولن : يجوز فيها القبض « فعول »
٢ - مفاعيلن : يجوز فيها القبض « مفاعلن »

ويجوز فيها الكف أيضاً « مفاعيل » لكنه قبيح :

تمارين على هذا البحر :

١ - مثال العروض المقبوضة ^(١) (مفاعِلن) مع الضرب الأول مفاعيلن

تقطيعه :

ولو أنما أسمى لأدنى معيشة كفاني ولم أطلب قليل من المال

ولو أن		نما أسمى		لأدنى		معيشتن
فعولن		مفاعيلن		فعولن		مفاعِلن

كفاني		ولم أطلب		قليلن		من المال
فعولن		مفاعيلن		فعولن		مفاعيلن

٢ - مثال العروض المقبوضة مفاعِلن مع الضرب الثاني مفاعِلن

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه

تقطيعه:

إذا كن		تفي كللت		أمور		معاتبن
فعولن		مفاعيلن		فعول		مفاعِلن

صديقك		لم تلقل		لذي		لا تعاتبه
فعول		مفاعيلن		فعولن		مفاعِلن

٣ - مثال العروض المقبوضة مفاعِلن مع الضرب الثالث فعولن .

أجارتنا إنا غريبان هاهنا وكل غريب للغريب نسيب

(١) القبض : حذف الرابع الساكن .

تقطيعه :

أجار | تنا | إننا | غريبا | ن ها هنا
فعل | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن

وكلل | غريبن | للغريب | نسيبو
فعل | مفاعيلن | فعول | فعولن

تمرين : المطلوب تقطيع الأبيات الآتية :

ومها تكن عند امرئ من خليفة وإن خالها تخفى على الناس تعلم
« زهير بن أبي سلمى »

يهون علينا أن تصاب جسمونا وتسلم أعراض لنا وعقول
« المتنبي »

إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت
له عن عدو في ثياب صديق
« أبو نواس »

ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها
كفى المرء نبلا أن تعدّ معايبه
« بشار بن برد »

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل
« السموءل »

البحر الثاني

المريد

سمي بالمديد لامتداد سببين في طرفي كل جزء من أجزائه السباعية وقيل لامتداد الوند المجموع في وسط أجزائه السباعية :

اجزاء المديد ستة وهي :

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

للمديد ثلاث أعاريض وستة أضرب :

١ - العروض الأولى صحيحة (فاعلاتن) ولها ضرب مثلها « فاعلاتن » .

٢ - العروض الثانية محذوفة (فاعلن) عوض فاعلاً ولها ضربان

الضرب الأول مقصور (فاعلان*) والثاني محذوف (فاعلن) .

٣ - العروض الثالثة محذوفة مخبونة (فعلن) ولها ضرب مثلها

(فعلن) .

جوازات في الحشو :

١ - فاعلاتن : يجوز فيها الحبن^(١) (فاعلاتن) .

(١) حذف الثاني الساكن .

٢ - فاعلن : يجوز فيها الحذف (فعلن)

تأمرين على هذا البحر :

مثال العروض الأولى فاعلاتن وضربها مثلها :

بالبكر أنشروا لي كليباً بالبكر أين أين الفرار

تقطيعه :

يا لبكرن | أنشروا | لي كليبين يالبكرن | أين أي | نلفرارو
فاعلاتن | فاعلن | فاعلاتن فاعلاتن | فاعلن | فاعلاتن

مثال العروض الثانية فاعلن^(١) وضربها الأول فاعلات* .

نحسب الهجر حلالاً لها وترى الوصل عليها حرام

تقطيعه :

تحسبل هج | رحلا | لن لها وترى لوص | ل علي* | ها حوام
فاعلاتن | فعلن | فاعلن فاعلاتن | فعلن | فاعلات*^(٢)

مثال العروض الثانية فاعلن وضربها الثاني فاعلن .

إعلموا أني لكم حافظ شاهداً ما عشت أو غائباً

تقطيعه :

إعلموا أن | ني لكم | حافظن شاهدن ما | عشت أو | غائباً
فاعلاتن | فاعلن | فاعلن فاعلاتن | فاعلن | فاعلن

(١) حذف من التفعيلة (تن) سبب خفيف وإسقاط السبب الخفيف

يقال له (حذف) كما تقدم .

(٢) دخل لها (قصر) حذف ثاني السبب الخفيف وتسكين أوله .

مثال العروض الثالثة فعلن^(١) وضربها مثلها :

صار جداً ما مزحت به ربّ جدٍ ساقه اللعب
تقطيعه :

صار جدن | ما مزح | ت هي ربيجدن | ساقهل | لعبو
فاعلاتن | فاعلن | فعلن فاعلاتن | فاعلن | فعلن
مثال العروض الثالثة فعلن وضربها فعلن :

أنضجت نار الهوى كبدي ودموعي تطفئ النار
تقطيعه :

أنضجت نا | ر لهوى | كبدي ودموعي | تطفئن | نارا
فاعلاتن | فاعلن | فعلن فاعلاتن | فاعلن | فعلن

تمرين : المطلوب تقطيع الأبيات الآتية من بحر المديد :

١ ما هوى إلا له سبب يبتدي منه وينشعب

٢ لا أذود الطير عن شجر قد بلوت المر من ثمره

٣ إنما الزلفاء ياقوتة أخرجت من كيس دهقان

٤ إنما ذكرك ما قد مضى ضلّة مثل حديث المنام

(١) أصل التفعيلة (فاعلاتن) حذف الثاني الساكن (خبـن) .
وحذف (تن) سبب خفيف يقال له (حذف) .

البحر الثالث

البسط

سمي بسيطاً لانبساط أسبابه أى تواليها في أوئل أجزائه السباعية لأن في كل جزء سباعي سببين متوالين . وقيل أيضاً لانبساط الحركات في عروضه وضربه إذا خبنا فإنه يتوالى ثلاث حركات .

اجزأؤه ثمانية وهي :

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
وله ثلاث أعاريض وستة أضرب .

١ - العروض الأولى مخبونة (فعلن) لها ضربان : مخبون مثلها (فعلن) ومقطوع (فعَلن)^(١) .

٢ - العروض الثانية مجزوءة صحيحة « مستفعلن » ولها ثلاثة أضرب الضرب الأول مذيّل (مستفعلن*) والثاني صحيح مثل العروض (متفعلن) والثالث مقطوع (مفعولن) .

٣ - العروض الثالثة مجزوءة مقطوعة (مفعولن) ولها ضرب مثلها .

جوازات في الحشو :

١ - مستفعلن يحوز فيها الخبن . متفعلن والطي (مستعلن) ينقل إلى

(١) حذف آخر الوند المجموع مع تسكين ثانية فصارت التفعيلة (فاعلن*) نقلت إلى فعلن .

(مفتعلن) وهو مقبول في الشطر الأول فقط .

٢ - فاعلن يجوز فيها الحبن (فعلن) والقطع (فعلن) ويدخل الحبن أيضاً على العروض المجزوءة المقطوعة وضربها ويسمى : « بمخلع البسيط » نحو :

من راقب الناس مات غماً وفاز بالطيب الجسور

تقطيعه :

من راقب	ناس	ما	ت غمّن	وفاز	بط	طيب	ل	جسور
مستفعلن	فاعلن	فعلولن	متفعلن	فاعلن	فعلولن	فعلولن	فعلولن	فعلولن

تمارين على هذا البحر :

مثال العروض الأولى فعلن والضرب الأول (فعلن) .

ليس الجمال بأثواب تزينتنا إن الجمال جمال العلم والأدب

تقطيعه :

ليس	الجمال	بأثواب	تزينتنا	إن	الجمال	جمال	العلم	والأدب
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلولن	مستفعلن	فاعلن	فعلولن	فعلولن	فعلولن

إن	الجمال	ل	جمال	للعلم	والأدب	أدبي
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلولن	مستفعلن	فعلولن	فعلولن

مثال العروض الأولى فعلن والضرب الثاني فعلن .

لا تصلح الناس فوضى لا سراة لهم ولا سراة إذا جهّاهم سادوا

تقطيعه :

لا تصلحن | ناس فو | ضى لاسرا | ة لهم
مستفعِلن | فاعِلن | مستفعِلن | فعِلن

ولا سرا | ة إذا | جهّاهم | سادوا
متفعِلن | فعِلن | مستفعِلن | فعِلن

مثال العروض الثانية مستفعِلن والضرب الأول مستفعِلان (١) .

لا تلتمس وصلة من مخلف ولا تكن طالباً ما لا ينال

تقطيعه :

لا تلتمس | وصلت | من مخلف
مستفعِلن | فاعِلن | مستفعِلن

ولا تكن | طالب | ما لا ينال
متفعِلن | فاعِلن | مستفعِلان

مثال العروض الثانية مستفعِلن والضرب الثاني مستفعِلن .

ماذا وقوفي على ربع خلا مخلوق دارس مستعجم

تقطيعه :

ماذا وقو | في على | ربع خلا
مستفعِلن | فاعِلن | مستفعِلن
مخلوق | دارس | مستعجم
مستفعِلن | فاعِلن | مستفعِلن

مثال العروض الثانية مستفعِلن والضرب الثالث مفعولن .

(١) أصل التفعيلة (مستفعِلن) مع زيادة حرف ساكن على آخر

التفعيلة . وهذه الزيادة يقال لها تذييل كما تقدم .

ما أطيب العيش إلا أنه عن عاجل كله متروك

تقطيعه :

ما اطيب | عيش | لا أنته | عن عاجل | كله | متروك ^(١)
مستفعلن | فاعلن | مستفعلن | مستفعلن | فاعلن | مفعولن
مثال العروض الثلاثة مفعولن والضرب المائل لها :

يا من دمي دونه مسفوك وكل حر له مملوك

تقطيعه :

يا من دمي | دونه | مسفوك | وكل | حر | رن | له | مملوك
مستفعلن | فاعلن | مفعولن | متفعلن | فاعلن | مفعولن
تمرين على بحر البسيط : قطع الأبيات الآتية :

دع عنك لومي فإن اللوم إغراء

وداوني بالتي كانت هي الداء

الفقر يزري بأقوام ذوي حسبٍ ويقتدي بلبثام الأصل أنذال

العلم يرفع بيتاً لا عماد له والجهل يخرب بيت العرب والكرم

يا طالباً في الهوي ما لا ينال وسائلاً لم يعف ذل السؤال

من يسأل الناس يحرموه وسائل الله لا يخيب

(١) أصل التفعيلة (مستفعلن) حذفت النون وسكن ما قبلها

فصارت (مستفعل) نقلت إلى (مفعولن) داخل لها (قطع) وهو حذف آخر الوند المجموع مع تسكين ما قبله .

البحر الرابع

الوافر

سمي وافراً لوفرة أوتاد أجزائه .

أجزاء الوافر ستة وهي :

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

للوافر عروضان وثلاثة أضرب :

١ - العروض الأولى فعولن وضربها مثلها .

٢ - العروض الثانية مجزوءة صحيحة (مفاعلتن) ولها ضربان

ضرب مثلها (مفاعلتن) وضرب معصوب (مفاعيلن) .

جوازات في الحشو :

مفاعلتن : يجوز فيها العصب (مفاعيلن) والعصب يدخل حتى

في العروض المجزوءة على أن تبقى صحيحة .

تمارين على هذا البحر :

مثال العروض الأولى فعولن مع ضربها فعولن :

وقد علم القبائل من معدٍ إذا قبب بأبطحها بنينا

تقطيعه :

وقد عمل قبايل من معددن
مفاعلتن مفاعلتن فمولن

إذا قبب | بأبطحها . بنينا
مفاعلتن مفاعلتن فمولن

مثال العروض الثانية المجزوءة مفاعلتن والضرب الأول مفاعلتن
رأيت الفضل مكتئباً يناغي الخبز والسمكا

تقطيعه :

رأيتل فضل مكتئباً يناغل خبز وسمكا
مفاعيلن مفاعلتن مفاعيلن | مفاعلتن

مثال العروض الثانية المجزوءة (مفاعلتن) والضرب الثاني

معصوب ^(١) مفاعيلن :

إذا أسقيت فضلتها مزجت بريقه ريقه

تقطيعه :

إذا أسقيت فضلتها مزجت بريقه ريقه
مفاعيلن | مفاعلتن مفاعيلن مفاعيلن

١ - تمرين على هذا البحر : قطع الأبيات الآتية :

وتشرب إن وردنا الماء صفواً ويشرب غيرنا كدراً وطينا

« عمر بن كلثوم »

(١) تسكين الخامس المتحرك يقال له (عصب) كما تقدم (مفاعلتن)

تنقل إلى (مفاعيلن) .

فقل للشامتين بنا أفيقوا سيلقى الشامتون كما لقينا
« الفرزدق »

وللحرية الحمراء باب بكل يد مضرجة يُدق
« شوقي »

غزال زانه الحور وساعد طرفه القدر
يريك إذا بدا وجهها حكاه الشمس والقمر

٢ - تمرين عام على البحور السابقة :

قطع الأبيات الآتية وعين بجورها :

غير مأسوف على زمن ينقضي بالهم والحزن
« أبو النواس »

ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله

على قومه يستغن عنه ويذمم

« زهير بن أبي سلمى »

فتم على الدهر « شوقي » في هواجسنا

مورف الظل لا نامت لينا لينا

« شفيق جبري »

ولالأوطان في دم كل حرّ يد سلفت ودين مستحق

« شوقي »

البحر الخامس

المطل

سمي بالكامل لكمال حركاته لأنه أكثر الشعر حركات ، والبيت التام منه يشتمل على ثلاثين حركة وليس في البحور ما هو كذلك .

اجزاء الكامل ستة وهي :

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

أعاريض الكامل ثلاث وأضربه تسعة :

١ - العروض الأولى صحيحة متفاعلن ولها ثلاثة أضرب الأول صحيح (متفاعلن) والثاني مقطوع (متفاعل*) والثالث مضمر أحد « فعلن » عوض متفا .

٢ - العروض الثانية حذاء « فعلن » عوض (متفا) ولها ضربان الضرب الأول أحد مثلها (فعلن) والضرب الثاني أحد مضمر (فعلن)

٣ - العروض الثالثة للمجزوء صحيحة « متفاعلن » ولها أربعة أضرب مرفل « متفاعلاتن » ومذيل « متفاعلان » وثام « متفاعلن » ومقطوع « فعلاتن » عوض (متفاعل*) .

جوازات في الحشو :

متفاعلن يجوز فيها الاضمار ^(١) « مستفعلن » عوض « متفاعلن » ^(١) وهو مستحسن .

(١) تسكين الثاني المتحرك .

تمرين على هذا البحر :

مثال العروض الأولى متفاعِلن وضربها الأول مثلها .

بيضاء باكرها النعيم فصاعها بلباقة فادقها وأجلها

تقطيعه :

بيضاء با	كرهننمي	مفصاعها
مستفعلن	متفاعِلن	متفاعِلن

بلباقتن	فأدقها	وأجلها
متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن

مثال العروض الأولى متفاعِلن والضرب الثاني (متفاعِلْ) :

وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حسود

تقطيعه :

وإذا أرا	د الله نش	ر فضيلتن	طويت أتا	ح لها لسا	ان حسودي
متفاعِلن	مستفعلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلْ

(١) تنبيه : إذا أضمرت أجزاء هذا البحر اشتبه بالرجز فإن

وجد فيه جزء على وزن متفاعِلن تعين حمله على الكامل . وإن وجد

فيه ما لا يجوز في الكامل تعين حمله على الرجز كالخبن مثل (متفعلن)

أو الطي مثل (متفعلن) أو هما معاً مثل (متعلن) .

مثال العروض الأولى متفاععلن مع الضرب الثالث (فعلن) :
 لمن الديار برامتين فعائل درست وغير رسمها القطر

تقطيعه :

لمسد يا		ربرامتي		نفعا قلن		درست وغي		يررسمهل		قطر
متفاععلن		متفاععلن		متفاععلن		متفاععلن		متفاععلن		فعلن

مثال العروض الثانية فعلن والضرب الأول مثلها (فعلن) ويسمى
 (بالكامل الأحذ) (١) :

لا تعجبي ياسلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي

تقطيعه :

لا تعجبي		ياسلم من		رجلن		ضحك المشيب		برأسه		فبكي
مستفعلن		مستفعلن		فعلن		متفاععلن		متفاععلن		فعلن

مثال العروض الثانية فعلن والضرب الثاني (فعلن) .

يانطرة أزكت على كبدي نارا قضيت بجرها نحبي

تقطيعه :

يا نظرتن		أزكت على		كبدي		نارن قضى		تبجررها		نحبي
مستفعلن		مستفعلن		فعلن		مستفعلن		متفاععلن		فعلن

(١) الحذذ : حذف الوتد المجموع برمته وهو متحركان

فساكن (علن) .

مثال العروض الثالثة المجزوءة الصحيحة (متفاعِلن) والضرب الأول مرفُعل « متفاعِلاتِن » .

وبدت ليس كأنها بدر الصباح إذا تبدى

تقطيعه :

وبدت ليس كأنها بدر صبا ح إذا تبدى^(١)
متفاعِلن متفاعِلن مستفعِلن متفاعِلاتِن

مثال العروض الثالثة متفاعِلن والضرب الثاني (متفاعِلان') .

يامقلة الرشا الغرير وشقة القمر المنير

تقطيعه :

يامقِلتر | رشلغرير روشققتل قمر لمنير
مستفعِلن | متفاعِلن متفاعِلن | متفاعِلان'

مثال العروض الثالثة متفاعِلن والضرب الثالث متفاعِلن :

وإذا نبا بك منزل أو مسكن فتحول

(١) أصل التفعيلة (متفاعِلن لن) وزيادة سبب خفيف على التفعيلة يقال له (ترفيل) كما تقدم .

(٢) زيادة حرف ساكن على آخر التفعيلة يقال له (تذييل) .
والترفيل والتذييل لا يدخلان إلا على مجزوء الكامل .

تقطيعه :

وإذا نبا بك منزلن أو مسكنٌ | فتحوئي
متفاعِلن | متفاعِلن مستفعِلن | متفاعِلن

مثال العروض الثالثة متفاعِلن والضرب الرابع (متفاعِلٌ) (١) :
وإذا هموا ذكروا الأسا ءة أكثروا الحسنات

تقطيعه :

وإذا همو | ذكرٌ لأسا ءة أكثرل | حسناتي
متفاعِلن | متفاعِلن متفاعِلن | متفاعِلٌ

قطع الأبيات الآتية :

قال خليل مردم بك يرثي « أحمد شوقي » .
أنا لست أدري كيف أرثي واحداً

أمسى برغم الموت حياً خالداً

قال أبو تمام :

لا تتكري عطل الكريم من الغنى

فالسيل حرب للمكان العالي

قال حافظ إبراهيم يرثي (ملك ناصف) :

ملكٌ النهى لا تبعدي فالخلقُ في الدنيا سيرٌ

إني أرى لك سيرة كالروض أرجه الزهر

قال بشار بن برد :

إن الخليفة قد أبى وإذا أبى شيئاً أبيته

(١) دخل على التفعيلة قطع وهو حذف آخر الوند المجموع مع

تسكين ما قبله .

البحر السادس

الهزج

سمي بالهزج تشبيهاً بهزج الصوت أي تردده لأن أوائل أجزائه
أوتاد يعقبها سبيان خفيفان وذلك يعين على مد الصوت . وقيل سمي
هزجاً لطيبه لأن الهزج من الأغاني التي يترنم بها والعرب كثيراً
ما تهزج به أي تغني .

أجزاء الهزج أربعة :

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

للهمز عروض واحدة (مفاعيلن) ولها ثلاثة أضرب ضرب مثلها
مفاعيلن وضرب فيه الكف (مفاعيل) وضرب محذوف (فعولن) .

جوازات في الحشو :

مفاعيلن : يجوز فيها الكف (مفاعيل^١) (١) وهو مستحسن حتى
في العروض :

مثال العروض (مفاعيلن) وضربها الأول مفاعيلن .

أيا من لام في الحبِّ ولم يعلم جوى قلبي

تقطيعه :

أيا من لا م فلجبي	ولم يعلم جوى قلبي
مفاعيلن مفاعيلن	مفاعيلن مفاعيلن

(١) حذف السابع الساكن .

مثال العروض (مفاعيلن وضربها) (مفاعيل) .

بلاد العرب أوطاني من الشام لبغدان

تقطيعه :

بلاد لعرب أوطاني من الشام لبغدان
مفاعيلن | مفاعيلن مفاعيل | مفاعيل

مثال العروض (مفاعيلن) وضربها الثاني فعولن .

جميل الوجه أخلاقي من الصبر الجميل

تقطيعه :

جميلوج ماخلاقي
مفاعيلن | مفاعيلن من الصبرج جميلي
مفاعيلن | فعولن

قال بديع الزمان الهمذاني :

قطع الأبيات الآتية :

نقضى العمر تشبيهاً على الناس وتغويهاً
أرى الأيام لا تبقى على حالٍ فأحكيتها
فيوماً شرهما في ويوماً شرّتي فيها



البحر السابع

الرجز

سمي رجزاً لاضطرابه والعرب تسمي الناقة التي توتعش فخذها رجزاء وإنما كان مضطرباً لأنه يجوز حذف حرفين من كل جزء منه ويكثر فيه دخول الزحافات والعلل .

اجزاء الرجز ستة :

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

وللرجز عروضان ^(١) وثلاثة أضرب :

١ - العروض الأولى صحيحة (مستفعلن) ولها ضربان صحيح

(١) تنبيهان : التنبيه الأول : يروى للرجز عروضان أخريان الأولى مشطورة مركبة من مستفعلن ثلاث مرات كقول القائل « ما هاج أحزاناً وشوقاً قد شجا » والعروض الثانية منهوكة مركبة من مستفعلن مرتين مثل : « ياليتني فيها جذع » .

التنبيه الثاني : الشعراء أجازوا تغيير قافية كل بيت من أبيات الرجز لكنه يعوض عن ذلك بالتصريح أي المطابقة بين الشطرين فتكون العروض والضرب تارة صحيحين (مستفعلن) وتارة مخبونين (متفعلن) وحيناً مطوئين (مفتعلن) وأحياناً مخبولين (متعلن) وطوراً مقطوعين (مفعولن) يجوز خبن مفعولن فتصير (فعولن) وربما جمع الشطران بين الصحيح والخبن أو الطي ، كما ويجمعون بين المقطوع وخبنه (مفعولن وفعولن) .

مثلها (مستفعلن) ومقطوع (مفعولن) عوض (مستفعل*) .

جوازات في الحشو :

جوازات هذا البحر كثيرة ولذلك سمي ببحار الشعر يجوز في
مستفعلن الخن (متفعّلن) والطي (مفعّلن) في جميع أجزائه والخنل
(متعلن) لكنه غير مستحسن .

تمارين على هذا البحر :

مثال العروض الأولى صحيحة (مستفعلن) وضربها مثلها :
دار لسلمى إذ سلمي جارة قفري ترى آياتها مثل الزبر

تقطيعه :

دارن لسل	مى إذ سلى	مى جارتن	قفري ترى	آياتها	مثل الزبر
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن

مثال العروض الأولى مستفعلن والضرب الثاني فعولن :

من ذا يداوي القلب من داء الهوى
إذ لا دواء للهوى موجود

نقطيعه :

من ذا يدا	ولقلب من	داء الهوى	إذ لا دوا	لهوى	موجود
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مفعولن

مثال العروض الثانية المجزوءة مستفعلن وضربها المجزوء مثلها :

حسي بعلمي إن نفع ما الذل إلا في الطمع

تقطيعه :

حسي	بعلم	مي إن نفع	ما الذل	ال	لا في الطمع
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن

تمرين على هذا البحر قطع الأبيات الآتية :

قال أحمد الصافي النجفي :

يا ساعة أتعها النظام	عليك كل راحة حرام
تجربن لا يوقفك الزحام	مسرعة كأنها الحمام

قال أحمد شوقي :

عصفورتان في الحجا	زحلتا على فنن
في خامل من الريا	ض لاند ولا حسن

* * *

البحر الثامن

الرمل

سمي بذلك تشبيهاً له برمل الحصير أي نسجه وقيل لسرعة النطق
لتتابع فاعلاتن فيه لأن الرمل يطلق على الاسراع في المشي :

اجزأؤه ستة وهي :

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
لرمل ثلاث أعاريض وسبعة أضرب .

- ١ - العروض الأولى محذوفة (فاعلن) ولها ثلاثة أضرب ^(١)
صحيح (فاعلاتن) ومقصور فاعلات* ومحذوف (فاعلن) .
- ٢ - العروض الثانية مجزوءة صحيحة (فاعلاتن) ولها ثلاثة
أضرب مسبغ* (فاعلاتان) وصحيح (فاعلاتن) ومحذوف (فاعلن) .
- ٣ - العروض الثالثة مجزوءة محذوفة فاعلن ولها ضرب مثلها
(فاعلن) .

جوازات في الحشو :

فاعلاتن : يجوز فيها الخبن (فاعلاتن) وهو مستحسن .

-
- (١) هذه العروض مع أضربها الثلاثة وكذلك العروض المجزوءة
وضرربها المماثل لها هو المشهور من هذا البحر .

تمارين على هذا البحر :

١ - مثال العروض الأولى فاعلن ^(١) والضرب الأول (فاعلاتن)

قادني طرفي وقلبي للهوى كيف من قلبي ومن طرفي حذار

تقطيعه :

قادي	طر	في وقلبي	لهوى	كيف من قلبي ومن طرفي	في حذارى
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن		فاعلاتن	فاعلاتن

مثال العروض الأولى فاعلن والضرب الثاني فاعلاتن ^(٢) .

هل لحزون كئيب قبله منك يشفي بردها حر الغليل

تقطيعه :

هل	لحزون	كئيب	قبلته	منك يشفي	بردها حر	الغليل
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن		فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن

مثال العروض الثالثة فاعلن والضرب الثالث فاعلن .

ليت هنداً أنجزتنا ما تعد وشفت أنفسنا مما تجدد

تقطيعه :

ليت	هنداً	أنجزتنا	ما تعد	وشفت	أنفُسنا	مما	ما تجدد
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن		فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن	

(١) أصل التفعيلة (فاعلاتن) دخل لها (حذف) فصارت (فاعلا)

نقلت إلى فاعلن .

(٢) دخل لها (قصر) وهو حذف ثاني السبب الخفيف مع تسكين

الحرف الذي قبله والسبب الخفيف هو متحرك فساكن .

٢ - مثال العروض الثانية المجزوءة فاعلاتن وضربها الأول مثلها
دمعة كاللؤلؤ الرط ب على الخد الأسيل

تقطيعه :

دمعتن	كاللؤلؤ	الرط	ب على الخد	د لأسيلي
فاعلاتن	فاعلاتن		فاعلاتن	فاعلاتن

مثال العروض الثانية المجزوءة فاعلاتن والضرب الثاني فاعلاتن
شادن ما تقدر العي ن تراه من تلاليه

تقطيعه :

شادن ما	تقدر لعي	ن تراهو	من تلاليه
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن

مثال العروض الثانية المجزوءة فاعلاتن والضرب الثالث فاعلن :
رب هجران طويل أودع القلب الحزن

تقطيعه :

رب هجران	انن طويلن	أود علقل	بلدحزن
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن

٣ - مثال العروض المجزوءة الثالثة فاعلن وضربها مثلها :
مذ بدا زاد الشجن من به قلبي افقتن

تقطيعه :

مذ-بدا	زاد الشجن	من بهي قل	بفتن
فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلن

تمرين على هذا البحر : المطلوب تقطيع الأبيات الآتية :

١ - قال خليل مردم بك يصف البحر :

ماله في عظم الشأن قرين* كل جبار يدانيه مهين*
سعة ليس لها من غاية حسرت عنها عيون الناظرين

٢ - قال معروف الرصافي :

نحن للحرب العوان ولإدراك الأمان
لا نعد العرس يوماً يوم ضرب وطعان

٢ - تمرين عام على البحور السابقة :

قطع الأبيات الآتية وسم بحورها :

وإذا أتتك مذمتي من ناقص

فهي الشهادة لي بأني كامل

« المتنبي »

إذا كنت في كل الأمور معاتباً -

صديقك لم تلق الذي لاتعاتبه*

« بشار بن برد »

ليس براعي إبل ولا غنم* يولا يجزار على ظهر وضم*

« الحجاج »

هزجنا في أغانيكم وراقتنا معانيكم

إذا ما الملك سام الناس خسفاً أبينا أن نقر الخسف فينا

« عمرو بن كلثوم »

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي . وأسمعت* كلماتي من به صمم

« المتنبي »

البحر التاسع

السريع

سمي بذلك لسرعة النطق به لأن في كل ثلاثة أجزاء منه سبعة أسباب . ففي مستفعلن الأولى والثانية أربعة وفي مفعولات ثلاثة والأسباب أسرع من الأوتاد في النطق بها .

أجزاؤه ستة وهي :

مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات
وله عروضان وخمسة أضرب :

١ - العروض الأولى مكشوفة^(١) مطوية (فاعلن) عوض (مفعلا)
ولها ثلاثة أضرب الضرب الأول مطوي موقوف (مفعلات) والثاني
مكشوف مطوي كالعروض (فاعلن) والثالث أصلم (فعَلن)
عوض (مفعو) .

٢ - العروض الثانية مكشوفة مخبولة^(٢) (فعلن) ولها ضربان الأول
كالعروض (فعلن) والثاني أصلم (فعَلن) .

جوازات في الحشو :

مستفعلن : يجوز فيها الخبن (متفعلن) والطبي (مفتعلن) .

(١) الكشف : حذف آخر الوند المفروق كما تقدم .

الطبي : حذف الرابع الساكن .

(٢) الخبّل : مؤلف من الخبن والطبي .

١ - مثال العروض الأولى فاعلن والضرب الأول مفعلات .
 لله ما أحلى ليالي اللقا واحسرتا ما للهوى من مآل
تقطيعه :

الله	ما	أحلى	ليالي	للقا	(١)	واحسرتا	ما للهوى	من مآل
مستفعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	مستفعلن		مستفعلن	مستفعلن	مفعلات

مثال العروض الأولى فاعلن والضرب الثاني فاعلن .
 ليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد

تقطيعه :

ليس	علل	لاه	بمس	تنكرن	أن يجعل	عالم	في	واحد
مفتعلن	مفتعلن	فاعلن	مفتعلن	مفتعلن	مفتعلن	فاعلن	مفتعلن	فاعلن

مثال العروض الأولى فاعلن والضرب الثالث فاعلن :
 جاءت من الأعين مستخفياً من بعد إخلق وتنكيد

تقطيعه :

جاءت	منل	أعين	مس	تحفين	من بعد	إخ	لاقن	وتن	كيدي
مستفعلن	مفتعلن	فاعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن

٢ - مثال العروض الثانية فعلن والضرب الأول مثلها :

شمس وأقمار يطوف بها طوف النصرى حول بيت صنم

(١) أصلها (مفعولات) دخل لها (الطي) حذف الرابع الساكن
 و (الكشف) حذف آخر الوجد المفروق فصارت مفعلاً نقلت إلى (فاعلن)

تقطيعه :

شمس وأق | مارن يطو | ف بها | طوفننصا | رى حول | بيات صنم
مستفعلن | مستفعلن | فعلن | مستفعلن | مستفعلن | فعلن

مثال العروض الثانية فعلن والضرب الثاني فعلن (١) .
من أصحبت دنياه غايته كيف ينال الغاية القصوى

تقطيعه :

من أصحبت | دنياه غا | يتهو | كيف ينا | للغايتل | قصوى
مستفعلن | مستفعلن | فعلن | مفتعلن | مستفعلن | فعلن

١ - تمرين على هذا البحر : المطلوب تقطيع الأبيات الآتية :
ومن دعا الناس إلى ذمه ذمؤه بالحق وبالباطل

« كعب بن زهير »

أية نار قدح القادح وأي جد بلغ المازح
« أبو نواس »

قد يحسب الانسان آماله والموت مصنع نحوه يسمع
« معروف الرصافي »

٢ - تمرين ثان : الأبيات الآتية : من (الكامل والهجج والرجز
والرمل) المطلوب تقطيعها وتعيين بحورها :

ومن قد كنت أرعاه وإن ملّ وإن صدّا
« أبو نواس »

كل المصائب قد تمر على الفتى فتهون غير شماتة الحساد
« ابن زيدون »

هذا أوان الشدّ فاشتدي زيم قد لفها الليل بسواق حطم
« الحجاج »

إنما الدهر خضم زاخر والورى فيه وفود السابحين
« محمد البزم »

(١) دخل لها (صلم) حذف الوجد المفروق فصارت مفعو نقلت
إلى فعلن .

البحر العاشر

المنسرح

سمي بذلك لانسراحه أي سهولته .

أجزاؤه ستة :

مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن
وله عروضان وثلاثة أضرب .

- ١ - العروض الأولى صحيحة (مستفعلن) ولها ضربان مطوي مفتعلن ومقطوع (مستفعل*) تنقل إلى « مفعولن » .
- ٢ - العروض الثانية مطوية (مفتعلن) وضربها مطوي مثلها .

جوازا في الحشو :

- ١ - مستفعلن يجوز فيها الطي (مفتعلن) والخب (متفعلن) .
 - ٢ - مفعولات يجوز فيها الطي (مفعلات) .
- مثال العروض الأولى مستفعلن والضرب الأول مفتعلن :

خير لورى فوق العرش أنواره لاحت على المخلوقات في الظلم
تقطيعه :

خير لورى | فوق لعرش | أنواره لاحت علل | مخلوقات | فظاظم
مستفعلن | مفعولات | مستفعلن مستفعلن | مفعولات | مفتعلن

مثال العروض الأولى مستفعلن والضرب الثاني المقطوع (مفعولن)

ما هيَّج الشوق من مطوّقة قامت على بانه تغنينا

تقطيعه :

ما هيَّجش	شوق من مـ	طوَّقتن	قامت على	بانتن تـ	غنينا
مستفعلن	مفعلات	مفتعلن	مستفعلن	مفعلات	مفعولن

مثال العروض الثانية مفتعلن وضربها مثلها :

أبلغ ما يطلب النجاح به الط طبع وعند التعمق الزلل

تقطيعه :

أبلغ ما	يطلبنن	جاح بهط	طبع وعند	تتعم	ق زلل
مفتعلن	مفعلات	مفتعلن	مفتعلن	مفعلات	مفتعلن

تمرين : قطع الأبيات الآتية :

قال أبو فراس الحمداني :

يا حسرة ما أكاد أحملها آخرها مزعج وأولها

عليلة بالشآم مفردة بات بأيدي العدا معللها

قال ابن الرومي :

كم شامخ باذخ بثروته أضله قبلي المضلونا

البحر الحادي عشر

الخفيف

سمي خفيفاً لأنه أخف الأبحر السباعية لتوالي لفظ ثلاثة أسباب خفيفة فيه والأسباب أخف من الأوتاد .

أجزاؤه ستة وهي :

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
للخفيف ثلاث أعاريض وخمسة أضرب .

- ١ - العروض الأولى صحيحة فاعلاتن ولها ضربان الضرب الأول صحيح مثلها ويجوز فيه التشعيث (فَعْلَاتِن)^(١) والثاني محذوف فاعلن .
- ٢ - العروض الثانية محذوفة فاعلن ولها ضرب مثلها فاعلن .
- ٣ - العروض الثالثة مجزوءة صحيحة مستفعلن ولها ضربان الضرب الأول صحيح (مستفعلن) والثاني مجزوء مخبون مقصور (فعولن) .

جوازات في الحشو :

- ١ - فاعلاتن يجوز فيها الخبن (فعلاتن) وهو مستحسن .

(١) التشعيث : حذف أول أو ثاني الوند المجموع .

٢ - مستفعلان يجوز فيها الحذف متفعّلن .

نمارين على هذا البحر :

١ - مثال العروض الأولى صحيحة (فاعلاتن) مع الضرب (فاعلاتن)

نحن رمز الجهاد رمز الأضاحي ونظام الوري وسلوك الزمان

تقطيعه :

نحن رمز	الجهاد	رم	الأضاحي	ونظام	الوري	وسل	الزمان
فاعلاتن	متفعّلن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	متفعّلن	فاعلاتن	فاعلاتن

٢ - مثال العروض فاعلاتن وضربها المشعّث مفعولن .

يا براعي لولا يد لك عندي عفت نظمي في وصفك الأشعارا

تقطيعه :

يا براعي	لولا يد	لك عندي	عفت نظمي	في وصفك	الأشعارا
فاعلاتن	مستفعّلن	فاعلاتن	فاعلاتن	مستفعّلن	فاعلاتن

مثال العروض الأولى فاعلاتن والضرب الثاني محذوف فاعلن .

قد سمعنا منكم وصلاً ولكن لا يلام المولى إذا ما منع

تقطيعه

قد سمعنا	منكم وصلاً	لكن	لا يلام	المولى إذا	ما منع
فاعلاتن	مستفعّلن	فاعلاتن	فاعلاتن	مستفعّلن	فاعلن

٣ - مثال العروض الثانية (فاعلن) وضربها مثلها :

كل من رام الغدر حيناً غدا شارباً منا اليوم كأس الردى

تقطيعه

كل من رام	الغدر	حيناً	غدا	شارباً	منا	اليوم	كأس	الردى
فاعلاتن	مستفعّلن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	مستفعّلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن

٤ - مثال العروض الثالثة المجزوءة الصحيحة مستفعلن وضربها الأول مثلها :

ضاء نجم الأصباح من وجه طه خير البشر

تقطيعه :

ضاء	نجم	أصباح	من	وجه	طه	خير	لبشر
فاعلاتن	مستفعلن	فاعلاتن	مستفعلن	فاعلاتن	مستفعلن	فاعلاتن	مستفعلن

مثال العروض الثالثة المجزوءة الصحيحة مستفعلن وضربها الثاني فعولن .

كل خطب إن لم تكو نوا غضبتم يسير

تقطيعه :

كل	خطب	إن لم	تكو	نوا	غضبتم	يسير
فاعلاتن	مستفعلن	فاعلاتن	مستفعلن	فاعلاتن	مستفعلن	فاعلاتن

تمرين على هذا البحر : قطع الأبيات الآتية :

أصبح القوم كلهم شعراء من نساء وصبية ورجال
لا أغالي بما أقول إذا هم قنعوا من حياتهم بالخيال
« خليل مردم بك »

ما لليلي تبدلت بعدنا ودّ غيرنا

أرهقتنا ملامة بعد إيضاح عذرتنا

★ ★ ★

البحر الثاني عشر

المضارع

سمي مضارعاً لمضارعته أي مشابهته الخفيف إذ أن أحد جزأيه
بمجموع الوند والآخر مفروق الوند . وقيل لمضارعته الهزج في الجزء
وتقديم وندّه المجموع على سببه .

أجزاءه أربعة وهي :

مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن فاعلاتن

والمضارع عروض واحدة صحيحة (فاعلاتن) ولها ضرب واحد مثلها

جوازات في الحشو :

مفاعيلن : يجوز فيها الكف (مفاعيل) مثال هذا البحر :

أرى للصبا وداعاً وما يذكر اجتماعاً

أرى لنصـ		با وداعاً	وما يذكر		ر اجتماعاً
مفاعيل		فاعلاتن	مفاعيل		فاعلاتن

١ - تمرين قطع البيتين الآتين :

فجدد وصال صبّ متى تعصه أضاعاً

وإن تدن منه شبراً يقربك منه باعاً

ملاحظة : هذا البحر نادر الاستعمال جداً .

البحر الثالث عشر

المقتضب

سمي بذلك لأنه اقتضب من المنسرح لأن أجزاء المنسرح مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين وأجزاء المقتضب مفعولات مستفعلن مستفعلن مرتين . وليس بينها إلا تقديم مفعولات في المقتضب وتوسطها في المنسرح وهو لا يستعمل إلا مجزوءاً وجوباً أي :

مفعولات مستفعلن مفعولات مستفعلن

وهذا البحر لا يأتي إلا مطوي التفعيلتين أي مفعلات مفتعلن .

مثال هذا البحر :

حامل الهوى تعب يستخففه الطرب

تقطيعه :

حامل هـ	وى تعب	يستخفف	هطرب
مفعلات	مفتعلن	مفعلات	مفتعلن

مثال آخر :

هل عليّ ويحكما إن عشقت من حرج

تقطيعه :

هل عليّ	ويحكما	إن عشقت	من حرج
مفعلات	مفتعلن	مفعلات	مفتعلن

١ - تمرين على هذا البحر : قطع الأبيات الآتية :

قال أحمد شوقي يعزي (الدكتور هيكل) .

الضلوع تتقد والدموع تطرد
أيها الشجي أفق من غناء ما تجد

قال أبو نواس :

تعجبين من سقمي صحتي هي العجب

٢ - تمرين ثان : الأبيات الآتية (من المنسرح والسريع والخفيف

والمقتضب) المطلوب تقطيعها وتعيين بحر كل منها :

حفّ كأسها الحبُّ فهي فضّة ذهب

« شوقي »

مقالة السوء إلى أهلها أسرع من منحدر سائل

« كعب بن زهير »

لا الغنى في الرجال ثاب عن الفضل لسلطانة ولا الجاه أغنى

« شوقي »

كن ابن من شئت واكتسب أدباً يغنيك محموده عن النسب

« أبو نواس »



البحر الرابع عشر

المبحث

سمي بذلك لأنه مقتطع من بحر الحفيف بتقديم مستفعلن على فاعلاتن .

أجزاؤه أربعة :

مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
وله عروض واحدة صحيحة فاعلاتن وضربها مثلها . ويجوز فيه التثنية (مفعولن) .

جوازا في الحشو :

مستفعلن : يجوز فيها الخبن (متفعلن) في أجزائه كلها .
مثال هذا البحر :

غصن نما فوق غصن يختال كل اختيال
تقطيعه :

غصن نما		فوق غصن		يختال كل		لختيالي
مستفعلن		فاعلاتن		مستفعلن		فاعلاتن

مثال الضرب المشعّث :

لِمَ لا يعي ما أقول ذا السيّد المأمول
تقطيعه :

لم لا يعي		ما أقولو		ذسيّد		مأمول
مستفعلن		فاعلاتن		مستفعلن		مفعولن

تمرين على هذا البحر : قطع الأبيات الآتية :

١ - قال محمد المجدوب :

في النفس شعر كثير يضيق عنه بياني
ومالديّ بحال لشانه ولشاني

٢ - قال معروف الرصافي :

أطلت يادهرُ نحسي متى تجود بسعدي
فقد تضائل صبري كما تعاضم وجدي

٢ - تمرين على البحور السابقة :

قطع الأبيات الآتية وعين بحورها :

لا تقل أصلي وفصلي أبداً إنما أصل الفتى ما قد حصل
وإذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الأجسام
« المتنبي »

من لي بإنسان إذا أغضبته وجهلت كان الحلم رد جوابه
« أبو تمام »

إن الميوت التي في طرفها حور
قتلننا ثم لم يحين قتلنا
« جرير »

إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت
له عن عدو في ثياب صديق
« أبو نواس »

ثلاثة ليس لها أمان النار والمرأة والسلطان

تقطيعه :

ذليل | وري | يا | الـهي | دعا | كا
 فعولن | فعولن | فعولن | فعولن | فعولن | فعولن | فعولن | فعولن

مثال العروض الأولى فعولن مع الضرب الثاني (فعول*) .

نجامن سهام الكعاب فؤادي وأصمته بنت ثلاث سنين*

تقطيعه :

نجامن | سهامل | كعاب | فؤادي | وأصمته* | بنت | ثلاث | سنين*
 فعولن | فعولن | فعول | فعولن | فعولن | فعول | فعول | فعول

مثال العروض الأولى فعولن مع الضرب الثالث (فعل) .

تلق الأمور بصبر جميل وصدر رحيب وخلّ الحرج

تقطيعه :

تلققل | أمور | بصبرن | جميلن | وصدرن | رحيبن | وخلّ | حرج
 فعولن | فعول | فعولن | فعولن | فعولن | فعولن | فعولن | فعل

مثال العروض الأولى فعولن مع الضرب الرابع (فع*) .

ذليل الوري يا إلهي دعاكا تكررّم بعفو وغفرانـ

تقطيعه :

تكررّم | بعفون | وغفرا | ني
 فعولن | فعولن | فعولن | فع

تقطيع الشطر الثاني :

مثال العروض الثانية المجزوءة المحذوفة (فعل) وضربها مثلها :

عفى الله عما مضى فسل نلت خير الرضا

البحر الخامس عشر

المتقارب

سمي بذلك لقرب أوتاده من أسبابه وأسبابه من أوتاده لأن بين كل وتدين سبباً واحداً وبين كل سببين وتداً واحداً . وقيل لتقارب أجزائه وتماثلها وعدم الطول والبعد فيها لأنها كلها خماسية لم تطال ولم تتباعد .

أجزاؤه ثمانية :

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

للمتقارب عروضان وستة أضرب :

١ - العروض الأولى صحيحة (فعولن) ولها أربعة أضرب صحيح مثلها (فعولن) ومقصور (فعولن) ومحدوف (فعلن) عوض فعول وأبتر (فعلن) وهذا الأخير غير مأنوس .

٢ - العروض الثانية مجزوءة محدوفة فعل ولها ضربان الأول مثلها (فعل) والثاني مجزوء أبتر (فعن) والأخير غير مأنوس .

جوازات في الحشو :

فعولن : يجوز فيها القبض (فعولن) .

تمارين على هذا البحر

مثال العروض الأولى (فعولن) مع الضرب المماثل لها (فعولن) .

ذليل الورى يا إلهي دعاكا رجائي عظيم فهب لي رضاكا

تقطيعه :

عفل لا	هـ عما	مضى	فسل نك	ت خيرر	رضا
فعولن	فعولان	فعل	فعولن	فعولن	فعل

مثال العروض الثانية المجزوءة المحذوفة (فعل) وضربها المجزوء الأبتري :

تعفف ولا تبتئس فما يقضي يأتيكا

تقطيعه :

تعفف	ولا تب	تئس	فما يقم	ض يأتي	كا
فعولن	فعولن	فعل	فعولن	فعولن	فع

تمرين : قطع الأبيات الآتية : قال محمد المجدوب :

سينساك يا رامتي كل شيء غداً غير قلبي وأشجانيه

فلا تيئسى لن ينال القساء مكاني على الصخرة الحانية

قال أحد الشعراء :

أأحرم منك الرضا وتذكر ماقد مضى

وتعرض عن هائم أبى عنك أن يعرضاً



البحر السادس عشر

المتدارك

سمي بذلك لأن الخليل لم يذكره وتداركه الأخفش على الخليل
ويسمى أيضاً بالمتخرج والمحدث والخبب (وهو نوع من السير) .

أجزاؤه ثمانية :

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

للمتدارك عروضان وأربعة أضرب :

١ - العروض الأولى صحيحة فاعلن ولها ضربها مثلها (فاعلن) .

٢ - العروض الثانية مجزوءة صحيحة (فاعلن) ولها ثلاثة أضرب

الضرب الأول مثلها (فاعلن) ومجزوء مخبون مرفّل (فاعلتن)
مذيل (فاعلان) .

فاعلن : يجوز فيها الخبن (فعِلن) في جميع أجزاء البيت ويدخله

الاضمار بعد الخبن فيصير (فعْلن) .

تمارين على هذا البحر

مثال العروض الأولى فاعلن وضربها مثلها :

مهجتي في النار بدت تصطلي من فراق الحبيب فؤادي غلى
تقطيعه :

مهجتي	فتنا	ريدت	تصطلي	من فراق	الحبيب	ب فؤا	دي غلى
فاعلن	فعْلن	فعِلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فعْلن	فاعلن

مثال العروض الثانية المجزوءة فاعلن وضربها مثلها :
 إن حي إلى المصطفى زادني شرفاً للوفا
 تقطيعه :

إن	حي	إلى	المصطفى	زادني	شرفاً	للوفا
فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن

مثال العروض الثانية فاعلن وضربها فعلاتن :
 إن حي إلى المصطفى زادني شرفاً وكلاً
 تقطيعه :

إن	حي	إلى	المصطفى	زادني	شرفاً	وكلاً
فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن

مثال العروض الثانية فاعلن وضربها المجزوء المذيل فاعلان .
 هذه دارهم أقفرت أم زبور محته الدهور
 تقطيعه :

هذه	دارهم	أقفرت	أم	زبور	محته	الدهور
فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن

تمرين على هذا البحر : قطع الأبيات الآتية :
 باليل الصب متى غده أقيام الساعة موعده

كرة قذفت بصوالة فتلقفها رجلٌ رجلٌ

مالي مال إلا درهمٌ أو برزوني ذاك الأدهم

نعمين عام على جميع البهور

قطع الأبيات الآتية وعين بحورها :

تضحكين لاهيةً والمحبة ينتحب

« أبو نواس »

وما تصنع بالسيف إذا لم تك قتالا

كم عائب كل شيء وكل ما فيه عيب

« ابن الرومي »

لا أسرج خيلي للغارا ت ولكن للصيد الغالي

مررنا على الرجال فلم نلق مثل زيد

قد تطرف الكف عين صاحبها فلا يرى قطعها من الرشد

« سعيد بن حمد »

والمرء ان ينظر لما يبلى به لا فرق بين بقائه وفواته

« شبيب أرسلان »

إنما تصغر الخطوب لدى القوم إذا كانت النفوس كبارا

« معروف الرصافي »

وللموت كسر ليس يمكن جبره بلف ضماد أو بشد الجبائر

« معروف الرصافي »

خفت مأثور الحديث غداً وغد دان لمنتظره

« أبو نواس »

نروح ونغدو لحاجاتنا وحاجة من عاش لاتنقضي

« الصلتان العبدي »

يا من بنى المجد فأعلى البنا فكان أعلى الناس في مجده
« معروف الرصافي »

ليس في المجد لمف قسمة* إنما المجد لقوم يقظين
« محمد البزم »

جزاكم ذو الجلال بني دمشق وعز الشرق أوله دمشق
« شوقي »

آمنت بالله واستئننت جنته دمشق روح وجنات وريحان
« شوقي »

خلت دمشق من التيجان وانبسطت
أمية في الحمى من غير تيجان
« شفيق جبري »

وجانب من الثرى يدعى الوطن ملء العيون والقلوب والفطن*
« شوقي »

هب جنة الخلد اليمن لاشيء يعدل الوطن*
« شوقي »

ونزعة الناس إلى أوطانها كنزعة الابل إلى أعطانها
« شوقي »

بلادي هواها في لساني وفي دمي يمجدها قلبي ويدعو لها فمي
« مصطفى صادق الرافعي »

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم
« المتنبي »

فائفة في أوزان البحور الستة عشر

نظم صفى الدين الحلى أوزان البحور فقال :

- الطويل : طويل له دون البحور فضائل : فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
المديد : لمديد الشعر عندي صفات : فعلاتن فاعلن فاعلاتن
البسيط : إن البسيط لديه يبسط الأمل : مستفعلن فعلمن مستفعلن فعيلن
الوافر : بحور الشعر وافرها جميل : مفاعلتن مفاعلتن فعولن
الكامل : كمل الجمال من البحور الكامل : متفاعلمن متفاعلمن مستفعلن
الهمزج : على الأهزاج تسهيل : مفاعيلن مفاعيل
الرجز : في أبحر الأرجاز بحر يسهل : مستفعلن مستفعلن مستفعلن
الرمل : رمل الأبحر ترويه الثقاة : فعلاتن فعلاتن فاعلاتن
السريع : بحر سريع ماله ساحل : مستفعلن مستفعلن فاعلمن
المنسرح : منسرح فيه يضرب المثل : مستفعلن مفعلات مفعلمن
الخفيف : ياخفيفاً خفت به الحركات : فاعلاتن مستفعلن فعلاتن
المضارع : تعد المضارعات : مفاعيل فاعلاتن
المقتضب : اقتضب كما سألوا : مفعلات مفعلمن
المجث : إن جثت الحركات : مستفعلن فعلاتن
المتقارب : عن المتقارب قال الخليل : فعول فعول فعولن فعول
المتدارك : حركات المحدث تنتقل : فعلمن فعلمن فعلمن فعلمن

علم القوافي

القافية

وإذا أتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كامل
« المتني »

لا تقل أصلي وفصلي أبداً إنما أصل الفتى ما قد حصل
إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا
« المتني »

ابضاح :

القافية هي آخر كلمة من البيت . فقافية البيت الأول هي كلمة (كامل) وقافية البيت الثاني هي كلمة (حصل) وقافية البيت الثالث هي كلمة (تمردا) . هذا على رأي الأخفش وأحسن منه ما قاله الخليل وهو صاحب الرأي المقدم لأنه واضع علم العروض .

يقول الخليل « القافية هي الجزء الأخير من البيت المحصور بين آخر ساكنين ومتحرك قبلها » فعليه تكون القافية :

١ - إما كلمة واحدة كلفظة (كامل) في البيت الأول فإن آخر ساكنها الواو المولدة عن إشباع الحركة بعد اللام وأقرب ساكن هو الألف وقبلها الكاف .

٢ - أو أكثر من كلمة مثل (قد حصل) في البيت الثاني .

٣ - أو بعض كلمة مثل (مرّدا) في البيت الثالث .

والأبحاث التي تتعلق في القافية خمسة وهي :

١ - حروف القافية ٢ - حركاتها ٣ - أنواعها ٤ - حدودها

٥ - عيوبها .

١ - مروف القافية

حروف القافية ستة وهي : الروي ، الوصل ، الخروج ، والردف ، والتأسيس ، والدخيل . وهي كلها إذا دخلت في مطلع القصيدة تلزم سائر أبياتها .

١ - الروي : هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة فتنسب إليه فيقال قصيدة دالية أو رائية أو لامية إن كان حرفها الأخير دالاً أو راء أو لاماً ، والروي في المثال الآتي هو الدال من كلمة (الجهاد) في قول معروف الرصافي :

أيها الناس إن ذا العصر عصر العلم والجدِّ في العلا والجهاد

٢ - الوصل : هو إمّا أن يكون حرف مد ينشأ عن إشباع حركة الروي كقول بشار بن برد :

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن برأي نصيح أو نصيحة حازم (ي)

فالوصل الياء المولدة عن إشباع الحركة بعد الميم فهي بمنزلة (حازمي)
وإما أن يكون هاء يلي حرف الروي ، والهاء هذه تكون
للتأنيث نحو :

ثلاثة ليس لها رابع الماء والبستان والمرأه

أو تكون ضميراً كقول زهير بن أبي سلمى :

تراه إذا ما جئته مهتلاً كأنك تعطيه الذي أنت سائلة

أو تكون للسكت نحو :

سألت الله يجمعني بهنّة على وعد ولو في خمرهنّة

٣ - الخروج : هو حرف لين يلي هاء الوصل كالياء المولدة من

إشباع الهاء في « يشقيه » (ي) من قول الشاعر :

حب الرئاسة يصمي قلب صاحبه بأسهم الحسد المضني ويشقيه

٤ - الردف : هو حرف لين ساكن (واو أو ياء بعد حركة

مخالفة) أو حرف مد (ألف أو واو أو ياء بعد حركة مجانسة) قبل

الروي ويجب أن يكون بينها وبين الروي حائل :

فحرف اللين مثل « قَوْل ومَيْل » .

وحرف المد مثل الألف في قول امرئ القيس :

ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي

وهل يعمن من كان في العصر الخالي

والياء في قول علقمة بن عبده :

إذا شاب رأس المرء أو قل ماله فليس له من ودهن نصيب

والواو في قول السموءل :

إذا سيد منا خلا قام سيد قؤول بما قال الكرام فعول

وقد أجازوا الجمع بين الواو والياء في ردف المد فقط كقول
أبي نواس :

فتى يشترى حسن الثناء بماله ويعلم أن الدائرات تدور
فما جازه جود ولا حلّ ماله ولكن يصير الجود حيث يصير

هـ - التأسيس : هو ألف بينها وبين الروي حرف واحد متحرك
كألف قوادم في قول بشار بن برد :
ولا تحسب الشورى عليك غضاضة

فإنّ الخوافي قوة للقوادم

وإذا كانت الألف في غير كلمة الروي لاتعد تأسيساً كما في قول
عنتره ، فلا تعد ألف المثني في « ألقها » تأسيساً .

الشاقميّ عرضي ولم أشتيمها والناذرين إذا لم القها دمي

٦ - الدخيل : هو متحرك يفصل بين التأسيس والروي كتاء
(عاتب) في البيت الآتي :

ومن لا يغمض عينه عن صديقه وعن بعض مافيه يمت وهو عاتب

جمع صفي الدين الحلي حروف القوافي فقال :

مجرى القوافي في حروف ستة كالشمس تجري في علو بروجها
تأسيسها ودخيلها مع ردفها ورويا مع وصلها وخروجها

تمرين : هات مثلاً على كل حرف من حروف القافية :
 تمرين ثانٍ : بين أنواع حروف الوصل في الأبيات الآتية :
 وغاية مطلبي في العيش أني أرى طلق ابتسام ثغورهنة
 ألا لا أرى في الناس مثل معاوية
 إذا طرقت إحدى الليالي بداهيه
 « الخنساء »

ودع عنك ما أملت إن كنت حازماً
 فلم يبق للآمال فضل تجاذبه
 « حافظ إبراهيم »

٢ - مرطبات القافية

حركات القافية ست : الرس ، والاشباع ، والحذو ، والتوجيه
 والمجرى ، والنفاذ :

١ - الرأس : حركة ما قبل ألف التأسيس كفتحة الحاء من (حاذق)
 في قول حافظ إبراهيم :

وجدوا السبيل إلى التقاطع بيننا والسمع يملكه الكذوب الحاذق

٢ - الاشباع : حركة الدخيل ككسرة الذال من (حاذق) .

٣ - الحذو : حركة ما قبل الروي كفتحة باء خبال في قول

الأخطل :

والناس مهم الحياة ولا أرى طول الحياة يزيد غير خبال

٤ - التوجيه : حركة ما قبل الروي المقيد (أي الساكن) كفتحة لام (أَلَمْ) في قول بشار بن برد :

لم يطل ليلى ولكن لم أنمُ ونفى عني الكرى طيف أَلَمْ

٥ - المجرى : حركة الروي المطلق (أي المتحرك) كحركة عين أخادع في قول الفرزدق :

وكنا إذا الجبار صعرَّ خده ضربناه حتى تستقيم الأخادعُ

٦ - النفاذ : هو حركة هاء الوصل الواقعة بعد الروي كفتحة هاء أحلامها في قول لبيد :

لا يطبعون ولا يبور فعالهم إذ لاتميل مع الهوى أحلامها
تمرين : هات مثلاً على كل حركة من حركات القافية :

٣ - أنواع القافية

القافية على نوعين : مطلقة ومقيدة فالمطلقة ما كان رويها متحركاً فتكون :

١ - مؤسسة كقول كعب بن زهير :

مقالة السوء إلى أهلها أسرع من منحدر سائل

٢ - مؤسسة موصولة بهاء كقول لبيد :

إنّا إذا التقت المجامع لم يزل منّا لزاز عظيمة جشامها

مردفه كقول الأفوه الأودي :

والبيت لا يبتنى إلا له عمد ولا عماد إذا لم ترس أوتاد

٤ - مردفة موصولة بهاء كقول حافظ ابراهيم :

سبحان جبار السموات العلا ومقلب الأحوال في أكوانه

٥ - مردفة موصولة بـلين كقول البحري :

تري كبدأ محرقة وعينا مؤرقة وقلبا مستهما

٦ - مجردة عن الردف والتأسيس كقول الشاعر :

وتجلدي للشاتين أريهم أني لريب الدهر لا أتضعع

أما المقيدة فهي ما كان رويها ساكنا وتكون :

١ - مجردة عن الردف والتأسيس كقول أم السليك :

طاف بيني نجوة من هلاك فهلك

٢ - مردفة بالألف نحو (رجال) أو بالواو نحو (طروب) أو

بالياء نحو (طبيب) .

٣ - مؤسسة نحو (سامع) .

« نظم أنواع القافية »

أنواعها تسع فنت مطلقه إذ هي بالها أو بـلين ملحقه

ومع هذا فسواء أسست أو أردفت أو منها قد جردت

ثم ثلاث بعدها مقيده مردوفة ما أسست مجردة

تمرين : هات أمثلة على القافية المطلقة والمجردة .

٤ - أسماء القافية ومردودها

أسماء القافية خمسة وهي :

المتكاوس ، والمتراكب ، والمتدارك ، والمتواتر ، والمترادف .

١ - المتكاوس : كل قافية فيها أربع متحركات متواليّة بين ساكنيها كقول القائل والقافية «ةٌ وذهباً» .

«أوفرُ ركابي فضةٌ وذهباً»

٢ - المتراكب : كل قافية توالّت فيها ثلاث حركات بين ساكنيها كقول زهير والقافية «دى خلفاً» .

من يلق يوماً على علّاته هرمًا يلق السّاحة منه والندى خلفاً

٣ - المتدارك : كل قافية توالى بين ساكنيها حركتان كقول طرفة والقافية شدّد (ي) .

أرى الموت يعتام الكرام ويصطفي

عقيلة مال الفاحش المتشدّد

٤ - المتواتر : كل قافية بين ساكنيها حركة واحدة كقول الخنساء والقافية شمس (ي) .

يذكرني طلوع الشمس صخراً وأذكره لكل غروب شمس

٥ - المترادف : كل قافية اجتمع ساكنها من غير فاصل بينهما كقول الشاعر : والقافية (هورٌ) .

هذه دارهم أقفرت أم زبور محته الدهور

تمرين : عين حدود قوافي الأبيات الآتية وسمها بأسمائها :

بأبي الشام وأمي إنها كعبة الآمال والحصن الحصين

«خليل مردم بك»

إن المناصب في عزل وتولية غير المواهب في ذكر وتخليد
« حافظ ابراهيم »

مضى عهد الاستبداد واندك صرحه
ولت أفاعيه وماتت عقاربـه
« حافظ ابراهيم »

لا تقل قد ذهبت أربابه كل من سار على الدرب وصل
« زلت به إلى الحضيض قدمه »

تمرين ثان : هات بيتاً متكافئاً وآخر متراكباً وثالثاً متداركاً
ورابعاً متواتراً وخامساً مترادفاً .

٥ - عيوب القافية

تقسم عيوب القافية إلى قسمين قسم يختص بما قبل الروي ويسمى
(السنادات) وقسم يختص بالروي نفسه ويسمى (عيوب الروي) .

السنادات

١ - سناد الردف : هو مجيء بيت مردف وآخر خال من
الردف كقول الشاعر :

إذا كنت في حاجة مرسلاً فأرسل حكيماً ولا توصه
وإن باب أمر عليك التوى فشاور لبيباً ولا تعصه

٢ - سناد التأسيس : هو مجيء قافية مؤسسة وأخرى خالية من

التأسيس كقول الشاعر :

لو ان صدور المرء يبدون للفق كاعقابيه لم تلفه يتندّم
إذا الأرض لم تجهل عليّ فزوجها وإذ لي عن دار الهوان مراغم

٣ - سنادُ الحذو : وهو اختلاف حركة الحرف الذي قبل الردف

كقول الشاعر :

إذا وضعت عن الأبطال يوماً رأيت لها خلود القوم جُونا
كأن غضونهن متون غدر تصفها الرياح إذا جَرَيْنَا
أما اختلاف حركة ما قبل الردف بضم وكسر فلا يعد عيباً كقول
عمرو بن كلثوم :

وسيد معشر قد توجه
بتاج الملك يحمي المحجرين
تركنا الخيل عاكفة عليه
مقلدة أعنتها صفونا

٤ - سناد التوجيه : هو اختلاف حركة الحرف الذي قبل الروي

كفتحة الميم وكسرة الباء في قول حافظ ابراهيم :

هل ينكر النومَ جفنٌ لو أتيح له إلاّ أنا ونجوم الليل والقمرُ
أبيت أسأل نفسي كيف قاطعني هذا الصديق ومالي عنه مصطبر
وهذا السناد قد أجزى لكثرة وروده في أشعار العرب .

٥ - سناد الإشباع : وهو اختلاف حركة الدخيل كفتحة الباء

وضمة الهاء في قول القائل :

يا من له النعم التي بالشكر ليس تقابل
لم يعرضوا جهداً بها لكنّ ذاك تجاهل

عيوب الروي :

عيوب الروي ستة وهي : الإكفاء والإجازة والإصراف والإيطاء
والتضمنين :

١ - الإكفاء هو مجيء رويين مختلفين ولكنها متقاربان في المخرج
مثل (فوارس وقوارص) .

٢ - الإجازة : هو مجيء رويين مختلفين متباعدين في المخرج
كقول الشاعر :

خليليّ سبروا واطركا الرحل أنني بمهلكة والعاقبات تدور
فبيناه يسري رحله قال قائل لمن جمل رخو الملاط نجيب
فقد جمع بين الراء والباء وبينهما تباعد في المخرج كقول الآخر وقد
جمع بين اللام والميم :

ألا هل توى أن لم تكن أم مالك
ملك يدي أن الكفاء قليل
رأى من خليليه جفاء وغلظة

إذا قام يبتاع القلوص ذميم

٣ - الإقواء : هو اختلاف حركة الرويين اختلافاً قريباً كقول
الناطقة الذبياني وقد فتح الدال في البيت الأول وضمها في الثاني :

- سقط النصيف ولم ترد اسقاطه فتناولته واتقننا باليد
 بمخضَّبٍ رخص كأن بنائه عنم يكاد من اللطافة يُعقدُ
- ٤ - الإصراف : هو اختلاف حركة الرويين اختلافاً بعيداً كقول
 القائل وقد فتح الهمزة في البيت الأول وكسرها في الثاني :
 ألم ترني رددت على ابن ليلى منيحته ففجئت الأداء
 وقلت لشاته لما أتتنا رماك الله بشاة بداء
- ٥ - الإيطاء : هو إعادة الكلمة المشتملة على حرف الروي بلفظها
 ومعناها من غير أن يفصل بين اللفظين المكررين سبعة أبيات أما إذا
 أعيدت بمعنى مختلف فلا يعد ذلك عيباً .
- ٦ - التضمن : هو تعلق قافية بيت بآخر بالمعنى . ومن التضمن
 المستحسن قول النابغة الذبياني :
- وهم وردوا الجفار على تم وهم أصحاب يوم عكاظ أنسي
 شهدت لهم بواطن صادقات شهدن لهم بصدق الود مني
 فقد علق لفظة أني بالبيت الثاني وهو مردود .



فنون الشعر

فنون الشعر الملحقة بالبحور الستة عشر هي :

لزوم ما لايلزم ، والتشريع ، والتسميط ، والإجازة ، والتشطير والتخميس .

١ - لزوم ما لايلزم : أن يلتزم الشاعر حرفاً قبل الروي وهو ليس بلازم . ومن الشعراء الذين برعوا فيه (المعري) فقد نظم ديواناً ضخماً التزم فيه حرفين وأحياناً ثلاثة سماه « لزوم ما لايلزم » أو « اللزوميات » وهو قيد صعب جداً من ذلك قول أحدهم وقد التزم حرف الميم :

أتى عيسى فأبطل دين موسى وجاء محمد بصلاة خمس
إذا قلت المحال رفعت صوتي وإن قلت الصواب أطلت همسي

٢ - التشريع : هو أن يكون البيت فما فوق قافيتان مع وزنين مختلفين من أوزان العروض بحيث يصح المعنى حال انفراد أحدهما عن الآخر كقول الشاعر :

غاراتها ما تنقضي وأسيرها لايفتدى بجلائل الأخطار
فاربأبعمر كأن يمر بها سدى تلق الهدى ورفاهة الأسرار

فإذا حذفنا آخرها يصيران من مجزوء الكامل :

غاراتها ما تنقضي وأسيرها لايفتدى
فاربأبعمر كأن يمر ربهاسدى تلق الهدى

٣ - التسميط : هو أن يقسم الشاعر البيت إلى أجزاء عروضية مقفاة على غير روي القافية كقول القائل :

غزال هاج لي شجننا فبت مكابداً حزنا
عميد القلب مرتنهنا بذكر اللهو والطرب

٤ - الإجازة : هي أن يأتي شاعر بشطرة : من بيت أو بيت كامل ويأتي آخر بشطرة أخرى أو بيت آخر مع التوافق في الوزن مثال ذلك ما روي عن امرئ القيس أنه قال للتوأم اليشكري إن كنت شاعراً فأجز أنصاف ما أقول فقال التوأم قل ما شئت :

فقال امرؤ القيس : اجار ترى بريقاً هباً وهنا

« التوأم : كنار مجوس تستعر استعار

« امرؤ القيس : أرقّت له ونام أبو شريح

« التوأم : إذا ما قلت قد هداً استطارا

« امرؤ القيس : كأن حنينه والرعد فيه

« التوأم : عشار ولّه لاقّت عشارا

وروي عن أبي نواس أنه دخل يوماً على عنان فقال أجيزي قولي :

كل يوم عن أقحوان جديد تضحك الأرض من بكاء السماء

فقالت مسرعة :

فهو كالواشي من ثياب عروس جلبتها التجار من صنعاء

٥ - التشطير : هو أن يعتمد الشاعر إلى أبيات لغيره فيضم إلى

كل شطرة منها شطرة من نظمه بمعنى أن يجعل كل شطر من أبيات غيره بيتاً كاملاً ، ومثاله قول بعضهم :

إذا كنت في حاجة مرسلًا فأرسل حكيمًا ولا توصه
شطره به بعضهم فقال :

(إذا كنت في حاجة مرسلًا) وأنت بها هائم مفهم
(فأرسل حكيمًا ولا توصه) وذاك الحكيم هو الدرهم
مثال آخر قول شوقي :

نظرة فابتسامة فسلام فكلام فموعد فلقاء
شطره أحد الشعراء فقال :

(نظرة فابتسامة فسلام) كل هذا تبذل وخناء
أمن الصون صبوة فانقياد (فكلام فموعد فلقاء)

٦ - التخميس : هو أن يأتي الشاعر أمام كل بيت من أبيات
غيره بثلاثة أشطر من نظمه رويها وقافيتها كروي وقافية الشطر
الأول من بيت غيره مثال ذلك قول السموءل :

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل
خمس صفي الدين الحلي هذا البيت فقال :
قبيح بمن ضاقت عن الرزق أرضه

دخول الفلا رحب عليه وعرضه
ولم يبل سربال الدجى منه ركضه

(إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه)

(فكل رداء يرتديه جميل)

مثال آخر قول أحد الشعراء :

وإن هبت رياحك فاغتنمها فإن لكل خافقة سكونا
خمسهم بعضهم فقال :

إذا ما فرصة سنحت فغنمها ولا تتوان يا عربي عنها
وأوقات الملاهي دعك منها (وإن هبت رياحك فاغتنمها)
(فإن لكل خافقة سكونا)

خاتمة

الموسم

ومن الفنون المشهورة التي نظمت في العصور المتأخرة والتي عرف بها الشعر الأندلسي «الموشح» وهو كالشعر يلزم فيه الإعراب والوزن إلا أن وزنه قد يأتي على خلاف المهود في البحور الستة عشر وإليك بعض نماذج له :

١ - قال ابن بقي :

خذ حديث الشوق عن نفسي وعن الدمع الذي همما
ما ترى شوقي قد وقدا
وهما دمعِي واطردا
واغتدى عليك سدى؟

آه من ماء ومن قبس بين طرفي والحشا جُمعا
بأبي ريم إذا سفرا
أطلعت أزراره قمر
فاحذروه كلما نظرا
فبالحافظ الجفون قسي أنا منها بعض من صرعا

٢ - قال ابن زهر الأندلسي :

أيها الساقى إليك المشتكى قد دعوتك وإن لم تسمع

ونديم همت في غرته

وبشرب الراح من راحته

كلما استيقظ من سكرته

جذب الكأس إليه واتكى وسقاني أربعا في أربع

ما لعيني عشت بالنظر

أنكرت بعدك ضوء القمر

وإذا ما شئت فاسمع خبري

عشت عيناى من طول البكا وبكى بعضى على بعضى معي

غصن بان مال من حيث القوى

مات من يهواه من فرط الجوى

خفيق الأحشاء ، موهون القوى

كلما فكر في البين بكى ويحه ! يبكي لما لم يقع

ليس لي صبر ولا جلد

يا قومى ، عذلووا اجتهدوا

أنكروا شكواي مما أجد

مثل حالي حقه أن يشتكى كمد اليأس وذلّ الطمع

كبد حرئى ، ودمع يكف

يذرف الدمع ولا يندرف

أيها المعرض عما أصف

قد نما حبي بقلبي وزكا لا تقل في الحب إنى مدّع

٣ - وقال بعضهم :

ما لِلْمَوْلَةِ من سكره لايفيق

يا له سكرانا !

من غير خمر مالاكثيب المشوق

يندب الأوطانا

هل تستعاد أيا منا بالخليج

وليا لينا

أو يستفاد من النسيم الأريج

مسك دارينا

وادي يكاد حسن المكان البهيج

أن يحينا

ونهر أظله دوح عليه أنيق

مورق فنيان

والماء يجري وعائم وغريق

من جنى الريحان

• • •

مواد الكتاب

الصفحة	البحث	الصفحة	البحث
٥٠	الرمل	٣	المقدمة
٥٤	السريع	٥	علم العروض
٥٧	المنسرح	٥	أركان علم العروض
٥٩	الخفيف	٦	التفاعيل
٦٢	المضارع	١٠	الزحاف والعلل
٦٣	المقتضب	١١	الزحاف المفرد
٦٥	المجثث	١٢	العلل وأقسامها
٦٨	المقارب	١٦	البيت وأقسامه
٧٠	المتدارك	٢٠	الضرورات الشعرية
٧٤	أوزان البحور	٢٣	تقطيع البيت
	(علم القوافي)	٢٦	البحور
٧٥	القافية	٢٧	الطويل
٧٦	حروف القافية	٣٠	المديد
٧٩	حركات القافية	٣٣	البسيط
٨٠	أنواع القافية	٣٧	الوافر
٨١	أسماء القافية وحدودها	٤٠	الكامل
٨٣	عيوب القافية	٤٥	الهزج
٨٥	عيوب الروي	٤٧	الرجز
٨٧	فنون الشعر		
٩٠	الموشح		

تصويب الاخطاء

<u>الصفحة</u>	<u>السطر</u>	<u>الخطا</u>	<u>الصواب</u>
١٢	١٠	عشر وهي	عشر وأهمها
٣٣	١٢	متقلبن	مستقلبن
حاشية	٣	مفتعلن	متقلبن
»	٤	متقلبن	مفتعلن

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

www.moswarat.com

